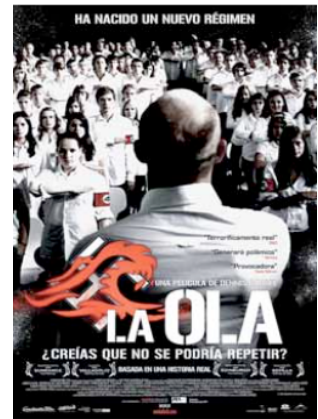


La ola

Director: Dennis Gansel **País:** Alemanya **Any:** 2008 **Durada:** 108 min.

Intèrprets: Jürgen Vogel (Rainer Wenger), Frederick Lau (Tim Stoltefuss), Max Riemelt (Marco), Jennifer Ulrich (Karo), Christiane Paul (Anke Wenger), Jacob Matschenz (Dennis), Cristina do Rego (Lisa), Elyas M'Barek (Sinan), Maximilian Vollmar (Bomber)

Guió: D. Gansel i Peter Thorwart; basat en el relat curt de William Ron Jones i en l'obra de Todd Strasser.



Com és possible que el poble alemany al·legui ignorància respecte a la massacre del poble jueu?



La ola (Die Welle) és un llargmetratge basat en una història real que va tenir lloc el 1967 en un institut de secundària californià. Allà, el professor d'història d'ascendència jueva Ron Jones, va dur a terme un experiment que va anomenar "The Third Wave" (La Tercera Onada) que, segons les seves pròpies paraules, només pretenia ser un joc per a comprendre el feixisme. *La ola* recrea aquesta experiència traslladant l'escenari a un centre de secundària de l'Alemanya contemporània. A l'igual que va passar en la realitat, en la pel·lícula es mostra com el que va començar sent un intent per a transmetre un conjunt d'idees sobre la disciplina i el sentiment de comunitat, es converteix en pocs dies en un moviment que transforma completament l'actitud de l'alumnat fins al punt d'arribar a la violència.

1. Identifica als personatges (Assenyalat com se situa cada personatge davant l'onada):



..... Rainer Wenger

..... Bomber

..... Karo

..... Tim

..... Marco

..... Anke Wenger

..... Lisa

..... L'alumne que resulta ferit al final.

..... Juga en l'equip de waterpolo i surt amb la Karo.

..... L'alumne guardaespalles.

..... La companya del professor.

..... Jove rossa tímida a la qual li agrada en Marco.

..... El professor-líder.

..... La jove crítica que surt amb en Marco.

2. Amb quin personatge t'identifiques més? I amb quin menys? Per què?

L'origen de l'onada. L'Onada s'origina com una experiència educativa per a explicar com la dinàmica de l'autocràcia es nodreix d'un moviment en què, finalment, les persones queden atrapades i acaben abocades a la violència. Comença alimentant-se de la insatisfacció, les frustracions i les dificultats de les persones. Algunes d'aquestes limitacions tenen un caràcter social, com ara no sentir-se acceptat pels altres o no formar part de cap dinàmica compartida.

3. Intenta assenyalar quina insatisfacció té cadascun dels personatges. Com les resolen?

Rainer _

Tim _

Marco _

Lisa _

L'onada s'enfronta amb diversos grups: El grup d'anarquistes als quals els han esborrat les pintades. Els traficants que intimiden en Tim. El grup de companys del seminari sobre l'anarquia. L'equip contrari de waterpolo.

4. Creus que es pot parlar de tenir enemics? Quin és el límit de la rivalitat? (*Pensa en l'esport, en els estudis, en el món laboral, en les relacions*)

5. Quines idees o valors defensen els alumnes que s'oposen a l'onada?

6. Quines idees defensen els participants de l'onada i en què s'assemblen a un sistema totalitari?

7. És possible que es reproduïxin a la nostra societat formes totalitàries de govern o de conducta?

8. Què creus que és el que ha fallat en l'experiment del professor Wegner? Argumenta-ho.

Jones, en el seu experiment, denunciava que la democràcia emfasitzés l'individualisme, un defecte que calia evitar. D'aquí el seu lema «Força a través de la disciplina, força a través de la comunitat, força a través de l'acció, força a través de l'orgull».

Jones va anomenar el seu moviment «La tercera onada», degut a la noció popular de que la tercera d'una sèrie d'onades en el mar és sempre la més forta. L'experiment va prendre vida quan molts alumnes de l'escola s'hi van unir.



ELS QUE AVISEN QUE QUELCOM NO VA BÉ

La Karo qüestiona l'Onada a en Marco

(La Mona i la Karo són a l'aula de informàtica preparant un escrit d'oposició a l'Onada. Aleshores truca en Marco, que entra tot interrompent-les)

Marco: Te estaba buscando por todas partes ¿qué haces?

Karo: Nada especial *(tanca el document de l'ordinador en què estaven treballant)*

Marco: Hola *(li fa un petó a la Karo i s'asseu enmig d'elles)*. Vamos a hacer una fiesta en la playa esta tarde ¿te apuntas?

Karo: ¿Quiénes? Te refieres a los miembros de La Ola.

Marco: Bueno, también habrá otra gente.

Karo: No gracias. Sin camisa blanca no seré bien recibida.

Marco: Eso es una tontería.

Karo: Sí, es una tontería y precisamente por eso no me apetece.

Mona: ¡Uh! Malas vibraciones. Me voy.

Karo: Te puedes quedar.

Mona: No. Tengo ensayo del coro. Que te diviertas en la fiesta de La Ola. Adiós *(adreçant-se irònicament a en Marco)*.

Karo: Adiós.

Marco: *(s'apropa a la Karo)* ¿Qué tienes en contra de La Ola?

Karo: Por Dios, marco abre los ojos. La Ola se está convirtiendo en algo muy raro.

Marco: Ya está volviendo a exagerar, Karo.

Karo: ¿Ah sí? Mira esto *(obre la pàgina web de l'Onada. Apareix el logo al costat de dues pistoles)*. Fíjate en la apariencia de la página.

Marco: La hizo Tim. Tiende a pasarse.

Karo: Mira *(llegint)* ayer un tío con su camisa blanca me acosó. Me dijo que si no me unía a La Ola perdería a todos mis amigos, pues pronto todos pertenecerán a ella. Contesté que me lo pensaría y él con mucha agresividad me dijo que luego sería demasiado tarde". Demasiado tarde ¿para qué, Marco? ¿No te das cuenta de lo que pasa? Están acosando a los alumnos.

Marco *(pensatiu)*: Sí, pero es un mensaje anónimo. ¿Cómo sabes que no es falso?

Karo: ¿Falso? León no dejaba entrar a nadie en el Instituto que no hiciera vuestro estúpido saludo.

Marco: Lo siento, pero tu hermano siempre ha sido un imbécil.

Karo: Pero no tanto. Y a mí también me tratan como una leprosa porque no llevo camisa blanca.

Marco: ¿Y por qué no te la pones?

Karo: Muy sencillo. Porque no quiero.

Marco: Yo sí. La Ola significa mucho para mí. **Karo:** ¿Como qué?

Marco: El grupo, tú lo conoces. ¿Sabes lo que significa eso? Tú tienes una familia intacta, yo no. Vienes conmigo o no. *(Ella diu que no amb el cap)*

L'Anke es distancia i avisa en Rainer de les seves actituds i les seves conseqüències

(Després de la baralla en el poliesportiu l'Anke i en Rainer arribar a casa seva al vaixell)

Anke: No lo puedo creer. No lo entiendo

Rainer: Yo no les he dicho que aticen a la boca a los contrarios

Anke: ¡No, claro que no!

Rainer: Entonces, ¿qué está diciendo?

Anke: ¡Te encanta que tus alumnos te adoren! Que estén en clase pendientes de lo que hablas.

Rainer: ¿Pretendes decir que a ti no te encanta? Eres profesora, ¿qué me estás contando?

Anke: No se trata de eso. Los alumnos ven un modelo en ti y tú los estás manipulando para tus fines. Es sólo una cuestión de ego ¿Es que no puedes verlo? **Rainer:** Sabes lo que pienso, que estás celosa. **Anke:** ¿Qué?

Rainer: Sí, porque no ven un modelo a seguir en alguien que fue número uno de su promoción. Sí, el pedagogo de segunda te muestra el camino.

Anke: El pedagogo de segunda, ¿ese es el problema? **Rainer:** Sí ¡Eso es lo que pensáis todos! Un bachille- rato sacado a la segunda y licenciado en una universidad pública en Deportes y Políticas. ¿Qué es eso?

Anke: No sabía que te sintieras tan inferior. No hubiera creído que te afectaba tanto.

Rainer: ¡Al menos yo no tengo que tomar pastillas los lunes por tener un miedo tremendo a la escuela! *(criada enfadat)*

(L'Anke es retira. Ell queda sol i abaixa el cap. Ella comença a fer la bossa).

Rainer: Anke, por favor. Espera. No quería decir eso. **Anke:** Lo has dicho y querías decirlo. En los últimos días te has convertido en un gilipollas ¡Déjame en paz!

(Ella se'n va i en Rainer li clava una puntada de peu a una llauna)